А. В. ПОППЭ

О роли иконографических изображений в изучении литературных произведений о Борисе и Глебе[1]

Иконы Бориса и Глеба и миниатюры уже привлекались при исследовании сложных вопросов времени составления и взаимного отношения посвященных им житийных произведений. Изучались прежде всего миниатюры, иллюстрирующие анонимное Сказание о Борисе и Глебе в Сильвестровском сборнике XIV в.[2] Внимание было также уделено миниатюрам того же Сказания в сборнике Н. П. Лихачева и Уваровском сборнике, а также иллюстрациям к летописной статье 1015 г. в Радзивиловской летописи.[3] Предметом изучения стали и житийные иконы Бориса и Глеба, причем особенное внимание было уделено древнейшей из них — Коломенской иконе Бориса и Глеба «в житиях».[4] Особо исследовались кресты-энколпионы и медные иконки с изображениями святых князей.[5]

На основании изучения сюжетной стороны упомянутых иконографических источников исследователи пришли к выводу о старшинстве Несторова чтения по отношению к анонимному Сказанию. Этот вывод был высказан В. И. Лесючевским. В более сложном виде этот же вывод обосновывался Д. В. Айналовым и Э. С. Смирновой. Последние исследователи приходили к выводу, что иконографические источники подтверждают тезисы о существовании утерянного жития Бориса и Глеба «особой редакции». Следует отметить, что источниковедческие изыскания упомянутых искусствоведов вдохновлялись авторитетными положениями А. А. Шахматова, в построениях которого тезис об утерянном Житии

---

[1] В основу настоящей статьи положен доклад, читанный 10 февраля 1965 г. в Ленинграде, в Секторе древнерусской литературы ИРЛИ.

[2] Д. В. Айналов. Очерки и заметки по истории древнерусского искусства. IV. Миниатюры Сказания о свв. Борисе и Глебе Сильвестровского сборника. — ИОРЯС, т. XV, 1910, кн. 3 (далее: Д. В. Айналов. Очерки...), стр. 1—128, 41 рис.; отд. оттиск, СПб., 1911.

[3] Н. П. Лихачев. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба (по рукописи конца XV столетия). М., 1907 (далее: Н. П. Лихачев. Лицевое житие...); А. В. Арциховский. Древнерусская миниатюра как исторический источник. М., 1944 (далее: А. В. Арциховский. Древнерусская миниатюра...), стр. 157—176; Д. Айналов, Очерки...

[4] П. Л. Гусев. Новгородская икона свв. Бориса и Глеба в деяниях. — Вестник археологии и истории, 1898, т. X, (далее: П. Л. Гусев. Новгородская икона...), стр. 86—108; Н. П. Лихачев. Лицевое житие...; Э. С. Смирнова. Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи. — ТОДРЛ, т. XV, М.—Л., 1958 (далее: Э. С. Смирнова. Отражение...), стр. 312—324.

[5] В. И. Лесючевский. Вышгородский культ Бориса и Глеба в памятниках искусства. — Советская археология, 1946, т. VIII (далее: В. И. Лесючевский. Вышгородский культ...), стр. 225—247.